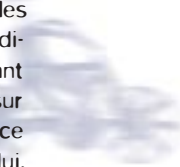


# Petit Pierre

Pierre Avezard, dit Petit Pierre (1909-1992), est né avant terme, « pas fini », comme il le dira lui-même. À moitié aveugle, quasi sourd et muet, il ne peut apprendre à lire et à écrire. On le retire de l'école à l'âge de sept ans pour lui confier le métier des innocents : garçon-vacher. Aux champs, Petit Pierre observe la nature, les animaux, les hommes au travail. Il voit que les machines envahissent la vie quotidienne, que le monde est en constant changement. Tout ce qui bouge, sur pattes, sur roues ou autrement, exerce une véritable fascination sur lui. Solitaire, il passe son temps à analyser, décortiquer et reproduire le mouvement, d'abord dans sa tête, ensuite...

Pendant que le monde fait ses plus horribles tours, Petit Pierre passera près de quarante ans à créer un manège, une machine poétique d'une singulière beauté et d'une complexité mécanique que même les ingénieurs auront peine à expliquer. Chef-d'œuvre de l'art brut, le manège de Petit Pierre est aussi une troublante métaphore de l'évolution de l'humanité au vingtième siècle.



## mot du metteur en scène

Le récit de **Petit Pierre**, j'ai choisi de le théâtraliser par le biais de l'évocation, source de métaphore. En plongeant dans cet univers, j'ai d'abord entendu deux voix, celle de la grande et celle de la petite histoire, parfois en écho, parfois en battements de l'une et de l'autre.

J'ai ensuite imaginé un Petit Pierre, par touches impressionnistes, afin d'en préserver le mystère. Je réalisais que je ne pouvais pas reproduire son manège, que je ne pourrais jamais, sur scène, en rendre la beauté et la vérité.

Caroline Bourbonnais l'avait compris en m'encourageant à créer à partir de l'œuvre de Petit Pierre une machine théâtrale autonome, lieu d'expression du récit, lieu de vie théâtralisé.  
«Mentez, me disait-elle, avec votre tête et votre cœur.»

En espérant que mon mensonge ne trahisse pas sa vérité.

Gervais Gaudreault

## mot de l'auteur

Au départ, un livre que je retrouve entre les piles de papier du travail quotidien, sur le lit de mon fils, dans mon porte-documents, sur la table du salon, parmi les livres de cuisine. Les mots et les images, qui racontent l'histoire de Petit Pierre et de son manège, s'attaquent à l'âme. J'y pense en me levant, en me couchant, en lavant la vaisselle, en marchant. J'y pense quand je croise un sourire éclatant, j'y pense quand je croise un visage ingrat, de ceux qui font tourner la tête.



Dans le livre, je trouve l'adresse de la Fabuloserie, la fabuleuse. J'écris comme on jette une bouteille à la mer et je reçois une invitation. Madame Bourbonnais, gardienne amoureuse du merveilleux manège, me parle de Léon, le frère de Pierre Avezard. Léon me parle de Petit Pierre, de sa famille, de leur campagne, de Laurent Danchin. Laurent Danchin me renvoie à la Fabuloserie et pendant deux semaines je fais la navette entre le manège et la campagne de Petit Pierre.

J'imagine les saisons et les décennies. Je berce le bébé qui souffre. Je prends le petit par la main quand il laisse l'école. Je regarde le jeune homme timide et taciturne qui se cache sous son béret, le vieillard qui rit tout seul. J'aime Petit Pierre qui me parle de la vie envers et contre tout, plus puissante que la faim, le froid et la guerre. J'aime le manège qui me parle de l'art qui respire en chacun de nous plus fort que...

Suzanne Lebeau

# Petit Pierre

Une création du Carrousel

**Texte** Suzanne Lebeau

**Mise en scène** Gervais Gaudreault

**Distribution** Ludger Côté  
Emilie Dionne  
Margaret McBrearty

**Assistance à la mise en scène** Robert Vézina

**Décor et accessoires** Francine Martin

**Costumes** Marie-Pierre Fleury

**Lumière** Dominique Gagnon

**Environnement sonore** Nicolas Rollin

**Maquillage et coiffure** Pierre Lafontaine

**Régie décor et plateau** Martin Jannard

**Direction de production, régie lumière,  
et régie générale** Dominique Gagnon

**Régie son** Mathieu Gatien

**Réalisation du décor** Productions Yves Nicol

**Réalisation des accessoires** Sylvie Boucher, Antoine Chouinard, Paul Duhaime,  
François Gosselin, Martin Huot, Claire Meilleur,  
Jackie Morin, Jean-Philippe Morin

**Mécanismes du plateau** Roger Desgagnés, Gérard Dostie et Martin Giguère

**Équipe de production des représentations  
expérimentales au Théâtre du Vieux-Terrebonne** Eric Bourgeau, Christian Collin, Eric Gendron,  
Vincent Lavoie, Sylvain Sévigny

**Collaboration spéciale** Léon Avezard, Caroline Bourbonnais (La Fabuloserie)  
et Laurent Danchin

Le Carrousel remercie

Valérie Anne Fiset, qui lui a permis d'utiliser le décor de **Contes à rebours** en phase d'exploration, Michel Casang pour la captation sonore du manège, Didier Goury pour la recherche reliée au costume de Petit Pierre, Michel Maher pour l'assistance à la lumière, Pierre-Yves Dupuis et Jean-Guy Viau, ainsi que les Écoles des Saint-Anges, des Quatre-Vents et la Sittelle.

Publié chez LANCÔT ÉDITEUR, Petit Pierre est distribué:

au Québec, par PROLOGUE • Tél.: (514) 434-0306 ou 1 800 363-2864 • Fax: (514) 434-2627 ou 1 800 361-8088  
en Europe, par la LIBRAIRIE DU QUÉBEC (30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris) • Tél.: 1.43.54.49.02 • Fax: 1.43.54.39.15