

# le Pays des genoux

Texte  
**Geneviève Billette**

Mise en scène  
**Gervais Gaudreault**

## **le Carrousel**

En résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil, Québec)

En coproduction avec l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry  
et de la Savoie et le Grand Théâtre de Lorient (France)

Photo: Laurence Leblanc



# Le Pays des genoux

Timothée et Sammy, neuf ans, ont clandestinement rendez-vous dans une ruelle, à l'arrière d'un théâtre.

Convaincus que les baisers et les caresses sont comptés, ils s'apprêtent à fuguer à la recherche d'un pays où les genoux seraient comme « des places publiques... ». Tandis que Sammy attend à l'extérieur,

Timothée entre dans le théâtre pour une dernière pause-pipi avant le grand départ. Sarah, une jeune chanteuse de sept ans capable de chanter la plus haute note du registre de la voix humaine, tente de s'échapper du même théâtre où elle a perdu la voix.

Un événement inattendu viendra compromettre leur fuite mais pas leur quête de tendresse. Timothée et Sarah se retrouvent seuls, prisonniers du théâtre. Ils n'auront d'autre choix pour garder l'espoir au chaud que de s'ouvrir l'un à l'autre. De cette amitié naîtra leur secours. À l'intérieur du théâtre et dans la ruelle, il sera question du grand amour; celui qui ne saurait survivre sans désobéissance.

## Mot de l'auteure

L'action de la pièce à laquelle vous assisterez débute quelques poussières avant 20h00. Heure maudite de mon enfance, à laquelle je devais quitter mes amis, pour gagner le lit. Avec les années, l'heure des séparations est devenue l'heure des rencontres. Chaque jour, à 20h00, des rideaux de théâtre se lèvent en quelque endroit du monde. 20h00, l'heure de tous les possibles, l'heure du désir.

Désir d'amour, plus fort que toutes les lois, désir de l'Autre, surtout celui qu'on ne connaît pas. Comprendre, épauler, s'abandonner, partager le rire et la souffrance.

Sammy, Sarah et Timothée, les personnages du PAYS DES GENOUX, sont nés du désir, et n'ont pu survivre que grâce au temps...

J'ai rêvé de cette pièce dans le cadre d'une résidence au Carrousel. D'une *longue* résidence. Chaque fois que je me déclarais perdue, que je piaffais, rageais, déchiquetais les feuilles avec mes dents, toujours Gervais et Suzanne me disaient, d'un calme qui m'était alors inconnu, « prends le temps ». Je les croyais fous; ils avaient raison. Le théâtre, comme le désir, se nourrit du temps. Je tiens à les remercier pour leur confiance, mais avant tout, pour tout ce qu'ils ont su me transmettre de leur art.

Merci à Audrey, Danny, Francis pour avoir pris le relais du désir.

Merci à l'équipe du Carrousel et aux concepteurs du spectacle, sans qui LE PAYS ne serait que feuilles volantes.

Merci à Gervais pour avoir permis, même si le rideau ne se lèvera pas, comme en trop d'endroits du monde, que toujours l'espace et la lumière veillent sur la vie.

Bon spectacle,

Geneviève Billette



## Geneviève Billette

Bachelière en études françaises de l'Université de Montréal et diplômée en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Geneviève Billette était finaliste au Prix du Gouverneur général en 2000 pour ses pièces *Le Goûteur* et *Crime contre l'humanité*, créées par le Théâtre PàP et éditées chez Leméac. *Le Goûteur* a été présenté en France dans le cadre du Festival international des francophonies en Limousin et *Crime contre l'humanité* a été traduit en espagnol et créé au Mexique. Elle était en résidence d'écriture au Mexique à l'automne 2003, en tant que récipiendaire de la bourse Québec/Mexique.

Trois pièces de Geneviève Billette ont été diffusées en fiction radiophonique sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada dont LE PAYS DES GENOUX qui s'est mérité le Prix Paul Gilson 2004. Impliquée dans la communauté depuis sa sortie de l'École nationale en 1998, elle a notamment été membre du conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques et du Fonds Gratien Gélinas qui lui remettait l'année précédente la Prime à la création 2001 pour LE PAYS DES GENOUX.

## Mot du metteur en scène

La terre tourne et vibre, en écho à la rumeur montante, dérangeante, angoissante d'une humanité défaillante. Nous avons choisi de la raconter en utilisant le langage du théâtre à l'italienne, une fenêtre ouverte pour regarder, pour se regarder.

Vous allez pénétrer dans un univers qui conserve sa part de mystère, où l'on voit se dessiner, dans la pénombre, des fragments d'enfance. Vous serez témoin d'un huis clos singulier entre Timothée et Sarah, deux enfants qui parcourent la nuit dans l'urgence. Comme nous, ils ont besoin du regard, de la main et de la chaleur de l'Autre. Dans le noir, Sammy apparaît; le meilleur ami écoute, attend, espère...

Nous revoilà au théâtre, lieu de tous les possibles, où le réel est interprété dans l'instant présent. Une fenêtre ouverte sur notre enfance intérieure.

Je dédie ce spectacle à Maurice Sagnol, porteur d'enfances.

**Gervais Gaudreault**

# Le Pays des genoux

Une création du Carrousel

Texte GENEVIÈVE BILLETTE

Mise en scène GERVAIS GAUDREULT

Assistance à la mise en scène ROBERT VÉZINA

Distribution FRANCIS DUCHARME, DANNY GAGNÉ, AUDREY TALBOT

Conseil à la dramaturgie GERVAIS GAUDREULT, SUZANNE LEBEAU

Décor, costumes et accessoires KATERINE BROCHU, STÉPHANE LONGPRÉ

Lumière DOMINIQUE GAGNON

Environnement sonore NICOLAS ROLLIN

Spatialisation sonore MATHIEU GATIEN

Maquillage et coiffure PIERRE LAFONTAINE

Photos projetées FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

Direction de production, régie des éclairages et régie générale DOMINIQUE GAGNON

Régie son SÉBASTIEN BÉLAND

Assistance aux costumes CATHERINE L. BOYER

Assistance aux éclairages DAVID PERREAULT-NINACS

Captation vidéo :

Prise de vue JEAN-SÉBASTIEN BEAULNE

Compression sonore DVD SONO DESIGN

Éclairages DAVID PERREAULT-NINACS

Montage DAVE ADAMS

Réalisation du décor PRODUCTIONS YVES NICOL, ATELIERS CLAIRE MEILLEUR,  
JDI INTERNATIONAL, IMAGINOTEX DEZ-IGN

Geneviève Billette remercie le Centre d'essai des auteurs dramatiques, la Bourse Louise LaHaye ainsi que le Festival international des théâtres francophones en Limousin pour leur soutien.

Le Carrousel tient à remercier ses coproducteurs ainsi que l'équipe du Théâtre de la Ville de Longueuil. Et pour leur apport technique : Nicolas Blanchard, François Gosselin, Sylvain Sévigny, Pierre Bertemes de CEV, Linda Couture de Duocom et Montréal Piano.

Le texte est publié chez Leméac-Actes Sud/Papiers.

## Les interprètes



### Francis Ducharme

Au cours de sa formation à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, Francis Ducharme plonge dans l'univers du jeune public avec la pièce *Tara au théâtre de l'océan*. Il effectue en 2003 un stage de jeu masqué à Paris avec Guy Freixe et fonde la troupe *Taxe Récréative Incluse*. C'est avec *Aphrodite en 04* du Nouveau Théâtre Expérimental que Francis Ducharme se fait connaître du grand public. Il incarne Arthur Rimbaud à la Salle Fred-Barry dans *Carnet de damnés*, inspiré d'*Une saison en enfer*, et en 2005, il joue dans *Le traitement* dirigé par Claude Poissant à l'Espace Go. Attiré par le mouvement et le jeu corporel, il collabore comme interprète aux créations du chorégraphe Dave St-Pierre, *Le no man's land show* et *La pornographie des âmes*. Depuis sa sortie de l'Option-théâtre au printemps 2003, on le retrouve au petit écran dans *Grande Ourse*, *Watatatow* et *Les Bougons - C'est aussi ça la vie* ainsi qu'au cinéma dans *C.R.A.Z.Y.* et *Elles étaient cinq*.



### Danny Gagné

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1999, Danny Gagné a fait de nombreux allers-retours entre la scène et la télévision. Au théâtre, il a collaboré avec plusieurs compagnies montréalaises sous la direction des metteurs en scène André Brassard, Patriq Chénier, Yves Desgagnés, Christina Iovita, Éric Jean et Jean-Stéphane Roy. Le public québécois a pu le voir sur les planches dans *Elle*, *la Nuit des rois*, *Jacques le fataliste*, *Cul-sec* ainsi que *Marianne Vague*. Il a également été présent au petit écran dans les téléseries *Annie et ses hommes*, *Coroner*, *Bouscotte* et *Quatre et demi*. En 2000, il incarne le narrateur dans l'opéra de Berlioz *Béatrice et Bénédicte* dirigé par Alice Ronfard. Au cours de sa formation, il joue les rôles-titres de *Zorro* et de *L'Oiseau vert*, deux spectacles jeunesse présentés par La Roulotte. À l'invitation de Gervais Gaudreault qui lui a enseigné à l'École nationale, Danny Gagné collabore pour la première fois avec le Carrousel.

### Audrey Talbot

Formée à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, Audrey Talbot poursuit en 2002 son apprentissage du jeu devant la caméra avec la comédienne Danielle Fichaud et l'art de la tragédie avec la metteuse en scène Alice Ronfard. Dès sa sortie de l'école en 2001, elle rencontre le théâtre jeune public dans un spectacle inspiré d'un conte de Grimm, *De celui qui partit en quête de la peur* créé par le Théâtre du Bonheur perdu. En 2002, elle interprète Édith Fromage dans *J'ai rêvé à des crêpes*, un collage de textes de l'auteur Christopher Durang dont elle co-signe la mise en scène à la Petite licorne. Ensuite, elle sera de la distribution de *la Méduse* et de *Les quatre jumelles* de Copi, deux mises en lecture présentées par des artistes de la relève. En 2004, Audrey Talbot joue dans *L'Oiseau vert* à la Salle Fred-Barry, un spectacle de commedia dell'arte présenté en reprise à Montréal en 2005 où elle incarne avec brio les personnages de Tartagliana et Smeraldina.





## Gervais Gaudreault

Fondateur et directeur du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joue dans les toutes premières créations de la compagnie. Mais il aura bientôt la piqûre pour la mise en scène. Dans les années quatre-vingt, il dirige UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS, premier spectacle du Carrousel à connaître un rayonnement international, et GIL, proclamé Meilleure production jeunes publics par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT). Depuis, il a signé la mise en scène de toutes les créations de la compagnie, dont CONTES D'ENFANTS RÉELS (Meilleure production jeunes publics de l'AQCT et de l'Académie québécoise du théâtre), SALVADOR, L'OGRELET et PETIT PIERRE. Il est ainsi devenu le principal artisan de cette signature artistique si particulière qui fait la renommée du Carrousel.

En plus d'avoir mis en scène des spectacles grand public produits par d'autres compagnies québécoises dont *le Cid* de Corneille au Théâtre du Trident à l'automne 2004, Gervais Gaudreault a enseigné les techniques vocales à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse de 1992 à 2001. Depuis 1998, il dirige régulièrement des exercices publics à l'École nationale de théâtre du Canada.

## Les concepteurs

Pour cette nouvelle création du Carrousel, Gervais Gaudreault s'est entouré d'une équipe jeune: une jeune auteure, de jeunes acteurs et de jeunes concepteurs. À la conception des décors, costumes et accessoires, deux créateurs rencontrés lors de son travail à l'École nationale : Katerine Brochu et Stéphane Longpré.



Au son, il a fait appel à Nicolas Rollin, un autre concepteur de la relève qui a déjà fort impressionné le metteur en scène dans la recherche sonore pour le spectacle PETIT PIERRE. Enfin, Gervais Gaudreault a décidé de pousser plus loin son exploration d'une dimension moins connue de la conception sonore, la spatialisation, avec la complicité de Mathieu Gatien.



Pour accompagner ces jeunes concepteurs sur les chemins de la création, le metteur en scène a réuni trois collaborateurs de longue date du Carrousel: Dominique Gagnon à la lumière et à la direction de production, Robert Vézina à l'assistance à la mise en scène et Pierre Lafontaine au maquillage et à la coiffure.

**fonds  
gratien  
gélinas**



## le Carrousel

Par le regard qu'il pose sur l'enfance et sur l'art, le Carrousel se démarque depuis trente ans sur les scènes nationales et internationales. Portée par un travail de recherche et de création qui repousse les limites du permis et du possible, la compagnie met au cœur de sa démarche artistique la question du *Quoi dire aux enfants?* et interroge la place de l'enfant dans le monde. Partenaires en création, Gervais Gaudreault et Suzanne Lebeau ont donné naissance à un imposant répertoire d'œuvres originales faisant appel au pouvoir évocateur du théâtre et considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères importants dans l'histoire du théâtre jeune public.

Directeurs artistiques SUZANNE LEBEAU, GERVAIS GAUDREULT

Directrice générale ODETTE LAVOIE

Directrice administrative NATHALIE MÉNARD

Directrice technique DOMINIQUE GAGNON

Coordinatrice de la diffusion FRANCINE GAUDREULT

Coordinateur des communications YVON PERRIER

Assistante aux opérations ÉLIANE CANTIN

Pour en savoir plus sur le Carrousel : [www.lecarrousel.net](http://www.lecarrousel.net)

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Fonds de stabilisation et de  
consolidation  
des arts et de la culture  
du Québec.



Affaires étrangères  
Canada

Foreign Affairs  
Canada

TUEJ  
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Nous tenons à remercier pour leur soutien les Services culturels de la Délégation générale du Québec et le Service des arts de la scène du Centre culturel canadien à Paris.

**Le Carrousel, compagnie de théâtre**

Téléphone (514) 529-6309 Télécopieur (514) 529-6952 Courriel [theatre@lecarrousel.net](mailto:theatre@lecarrousel.net)

Conception graphique et traitement image  
Signature du spectacle ARIELLE BÉGIN, JOSÉE L'AMBERLET,  
Photos MARIE CÔTÉ, STÉPHANIE DUMAIS, JOSEPH RICHARD  
FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT, JULIEN TREMPER, MAMON ANDRÉ